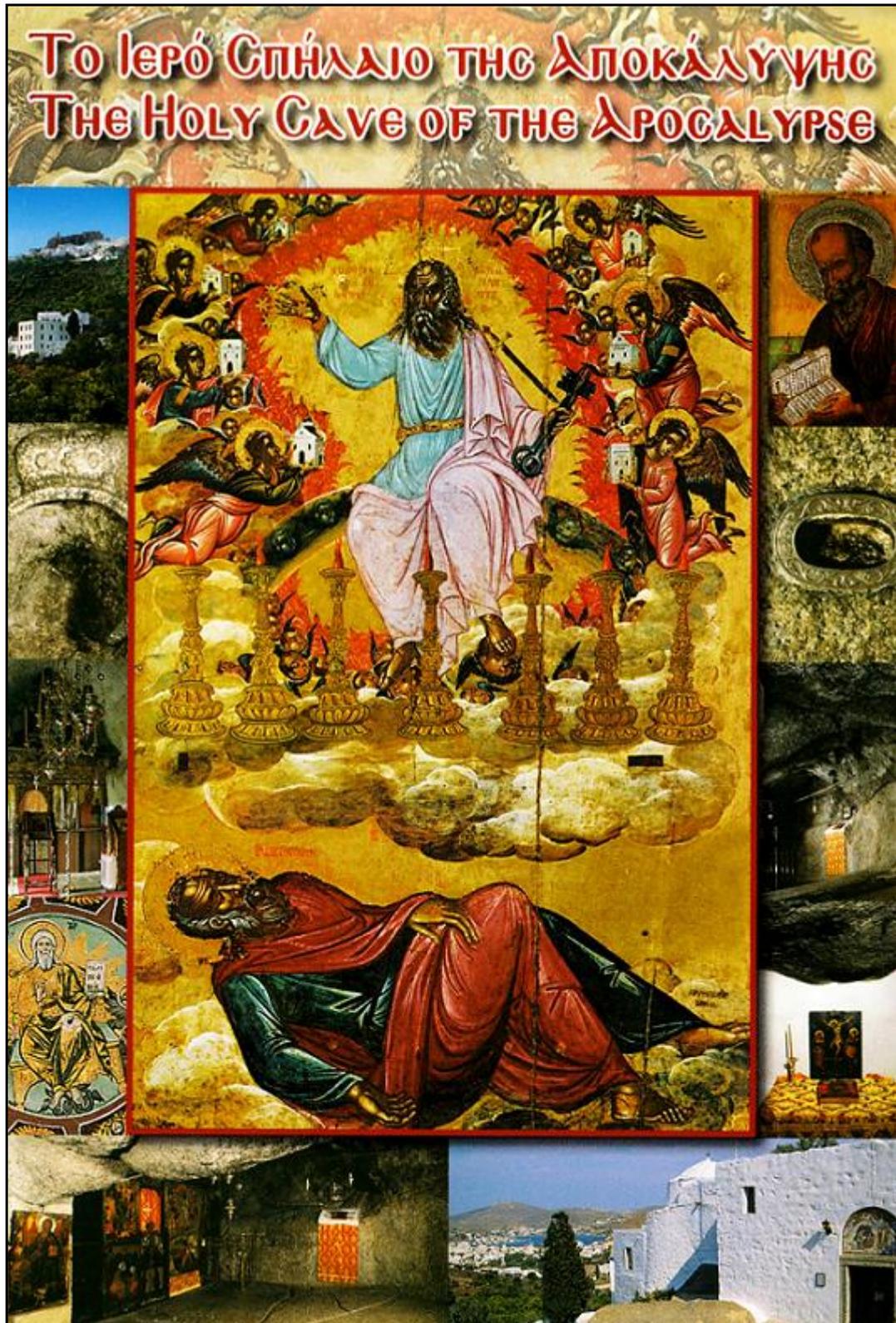


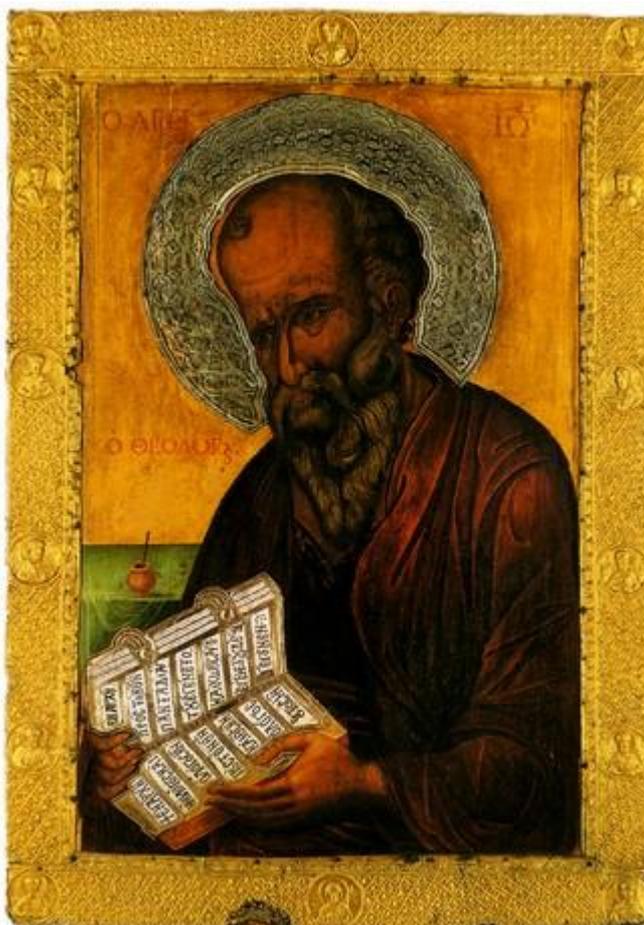
Βαλεριϋ Στερχ



Пещера Апокалипсиса

<https://sterx.ru>

В 2009 году мне довелось совершить паломничество на остров Патмос. Этот греческий остров знаменит прежде всего тем, что именно там апостолу Иоанну Богослову было дано Откровение (Апокалипсис).



Евангелист Иоанн.

Икона в притворе кафоликона патмосского Монастыря Святого Иоанна Богослова. Изначальный ее вид датируется XII веком, поверх нанесен слой росписи XV века.

«Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное через Ангела Своего рабу Своему Иоанну, который свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он видел».

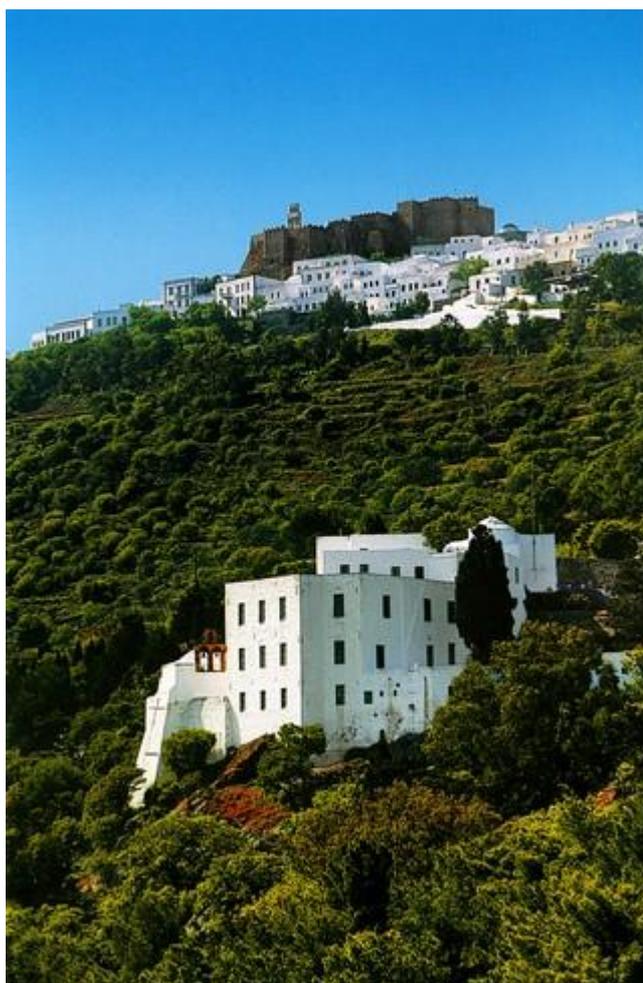
С помощью этих простых и одновременно вдохновленных Богом слов, в которых нет ничего лишнего и поэтому существенных, начинается книга Апокалипсис. Эта книга пророческая, кульминационный образец эсхатологической философии, книга проникнутая Словом Божиим.



*Видение Апокалипсиса.
Икона работы Т. Ватаса (Θ.Μπαθα), XVI век.*

«Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа. Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний; то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию».

Изгнанный в ссылку, с глубочайшей верой в Бога, и необходимостью в уединении и целеустремленности, Иоанн нашел единственное убежище в убогой Пещере пустынного тогда Патмоса. И здесь, в Святой Пещере, он стал свидетелем и удостоенным Божьего явления и всего, что должно будет произойти.



*Монастырь Святого Иоанна Богослова в Хоре (сверху)
и Монастырь Апокалипсиса (снизу).
Вид со стороны порта Скалы.*

Святая Пещера находится примерно посередине дороги, ведущей из Скалы в Хору. Над Пещерой в средние века был возведен Монастырь Апокалипсиса, как бы накрывающий ее.

Строительство монастыря связывают с именем Святого Христодула (1021-1093), получившего в управление остров Патмос от константинопольского императора Алексея I Комнина, по ходатайству Анны, матери императора.



Вход в монастырь Апокалипсиса.

Начиная спускаться к Святой Пещере, прежде необходимо пересечь внутренний двор. После нескольких ступенек по правую сторону расположена часовня Святого Артемия, датируемая XVIII веком.

Продолжая спускаться, лестница выходит на террасу, откуда можно разглядеть справа купол нефа, купол храма Святой Анны и колокольню.

Спустившись по оставшимся ступенькам, мы оказываемся перед входом в храмы Святой Анны и Святой Пещеры, находящиеся в одном помещении и разделяемые каменным сводом.



Вход в Пещеру Апокалипсиса.

Надпись у входа в Пещеру наполняет благоговением и волнением:

**«Это место, производящее неизгладимое впечатление,
есть дом Божий и Врата Небесные»**

Проходя в двери, попадаем сначала в Храм Святой Анны, построенный Святым Христодулом в честь матери Богородицы, и в честь Анны Далассини, матери императора Алексея I Комнина.



*Внутри Монастыря.
Слева Храм Святой Анны,
справа Храм Пещеры Апокалипсиса.*

Справа от Храма Святой Анны расположен Храм Святой Пещеры. Между ними нависает часть скалы, имеющая тройную расщелину, которую можно достать рукой. Согласно преданию, эта расщелина образовалась по действию Святого Духа во время оглашения строк Откровения «...и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь» (Откр 6:12), и среди верующих считается символом Святой Троицы.



*Углубления в скале, где по преданию Иоанн Богослов
отирался головой (справа) и рукой (слева).*

В углу пещеры обнесено позолоченной загородкой небольшое углубление в скале. Здесь спал Святой Иоанн, положив голову в это углубление.

А чуть подальше за пределами загородки – совсем маленькая овальная ямка в стене, оправленная в серебро. Сюда апостол упирался ладонью, поднимаясь со своего ложа. Он в это время был уже в весьма преклонных годах.



Внутри Святой Пещеры.

На высоте человеческого роста находится природный аналой, на котором Прохор, ученик Иоанна, записывал все, что диктовал ему учитель.



Внутри Святой Пещеры.



Алтарь Пещеры Апокалипсиса.



*Бог Отец. Роспись в Монастыре Иоанна Богослова
по мотивам Апокалипсиса, XIII век.*

Более подробно о своем паломничестве на Патмос я рассказываю в книге
«Апокалипсис. Толкование XXI века».

Год издания: 2011
Обновление: 2019

<https://sterx.ru>